

CONVOCATORIA

Tecnopolítica disidente y cultura digital en América Latina

Coordinador: Tommaso Gravante (CEIICH-UNAM, México)

El levantamiento de las comunidades indígenas de Chiapas en 1994 fue una de las primeras ocasiones a nivel internacional en que se utilizó la red de Internet como medio de protesta y apoyo a una lucha social, original en su retórica y global en sus expresiones antagonistas. Estos movimientos de apoyo a la causa zapatista abrieron paso al mediactivismo digital en un contexto de conflicto social; sin embargo, fue hasta años después, con la difusión masiva de las tecnologías a bajo costo y de la red de Internet, que fue posible el uso de los medios sociales como componente de la acción colectiva. Efectivamente, la Batalla de Seattle en 1999, la creación de los nodos Indymedia Center y el consiguiente movimiento antiglobalización fueron acontecimientos que demostraron las potencialidades de las nuevas tecnologías y la creatividad de los activistas.

A lo largo de las últimas dos décadas, por un lado, la tecnopolítica y la comunicación participativa han fortalecido las formas de integración comunitaria (urbana y rural) y de movilización social; por otro lado, la emergencia de nuevas culturas digitales ha dado lugar a experiencias sociales que han pasado desde piratear el hardware y el software para generar sus propias tecnologías y herramientas liberadoras a hackear conceptos como los de organización social, conocimiento, cuerpo, género y sexualidad entre muchos otros, dando lugar a una serie de procesos socio-culturales que son capaces de (re)inventar otras identidades sociales, valores morales antagónicos y formas de hacer política.

Gracias al mestizaje y la hibridación digital entre la cultura antagonista, lo culto, lo popular y lo folclórico, prácticas como el *cultural jamming*, el *détournement*, el hacktivismo, el *artivism*, el *networked activism*, el *mediawatch*, el efecto *slashdotted*, el *open publishing* y el nuevo videoactivismo digital, entre otras, han dado vida a una verdadera cultura digital disidente, tal como se manifiesta en el Camcorder Kamikazes Manifesto y en la Electronic Civil Disobedience, al igual que en innumerables experiencias y proyectos que logran vivir al mismo tiempo en línea y fuera de línea.

Este proceso se ha dado también en América Latina, por ejemplo, en experiencias hackfeministas de talleres de autodefensa digital, que han extendido sus prácticas a través de talleres de autodefensa en el mundo físico; los hackmítines en México que desarrollan nodos que van desde 'Hackeando redes de WiFi (WEP) con Aircrack-ng' al 'poder del consentimiento y el autocuidado', entre otras. Estas experiencias sociales a lo largo del continente, gracias a los juegos de sincretismo, resignificación, reconfiguración, deconstrucción y reconstrucción del proceso de apropiación y uso de las nuevas tecnologías, han contribuido a la emergencia de una cultura digital antagónica basada en la cooperación, la economía de la donación, el compartir el conocimiento, la centralidad de la comunidad y las prácticas de ingeniería inversa como formas alternativas de construcción de los sistemas sociotécnicos.

A pesar de la riqueza de las experiencias sociales latinoamericanas, las investigaciones actuales en el continente se ha centrado más en analizar la interacción funcional entre sujetos sociales y nuevas tecnologías, dejando en un segundo plano la profundización de los cambios culturales que estos mismos actores han experimentado en termino de valores morales, identidad colectiva y cultura política a través de su experiencia digital.

Con el presente dossier, nos interesa reflexionar sobre estos fenómenos sociales y los procesos que han permitido el surgimiento de esta nueva cultura digital disidente. Por lo tanto se recibirán artículos de las distintas ciencias sociales, propuestas teóricas y metodológicos, así como artículos que presenten resultados de investigaciones empíricas pertinentes para el abordaje del fenómeno.

Proponemos algunos temas y ejes relevantes para este número:

- Identidad colectiva y cultura digital
- Prácticas de comunicación guerrilla y cultura política
- Ciberpunk, cyborg, cuerpos y sexualidad
- El papel de las emociones en la hibridación digital
- Tecnopolítica disidente, repertorios electrónicos de la contienda y cultura política
- Zonas Temporalmente Autónomas (TAZ) y ciberespacio
- Ciberfemismos y cibergéneros

Fecha límite para la recepción de originales: **11 de junio de 2018.**

Se solicita que el envío de manuscritos se realice directamente a través de la plataforma de la revista:
<http://aplicaciones.ccm.itesm.mx/virtualis/index.php/virtualis/index>

Directrices para autores/as:
[http://aplicaciones.ccm.itesm.mx/virtualis/index.php/virtualis/about/submissions - authorGuidelines](http://aplicaciones.ccm.itesm.mx/virtualis/index.php/virtualis/about/submissions-authorGuidelines)

Para cualquier duda o comentario, favor de escribir al coordinador del número:

Tommaso Gravante, Investigador Posdoctoral en el CEIICH-UNAM,
t.gravante@gmail.com

Virtualis es una publicación semestral editada por el Tecnológico de Monterrey a través de la Dirección de Investigación de la Escuela de Humanidades y Educación. Calle del Puente #222, Colonia Ejidos de Huipulco, Delegación Tlalpan, C.P. 14380, Ciudad de México. ISSN: 2007-2678

El Tecnológico de Monterrey es parte de la Red Mexicana de Repositorios Institucionales (REMERI). Esta red de acceso abierto integra, disemina, preserva y da visibilidad a la investigación científica y académica.

Las publicaciones no generan ningún costo ni para autores ni para lectores. La publicaciones se encuentran bajo una licencia CREATIVE COMMONS ATTRIBUTION-NONCOMMERCIAL 4.0 INTERNATIONAL. Los lectores pueden consultar los detalles de esta licencia aquí.