

## **Curso**

### **Nuevos cines y Revueltas Juveniles en los años Sesenta**

En los años cincuenta, luego de las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, surgen tres elementos que dieron vida a las revueltas juveniles que recorrieron el mundo en los años sesentas: 1) La emergencia de una categoría generacional y existencial: la juventud; 2) La nueva literatura norteamericana y francesa y 3) Los nuevos cines impulsados por el Neorrealismo italiano.

El primero se va a alimentar de los otros dos para desarrollar sus propias actitudes ante la vida, particularmente en lo social y lo político, a partir de variables como género, raza, religión y profesión. El cine como medio de recepción masiva probablemente fue el más influyente en estos cambios de actitud.

Los llamados nuevos cines de fines de los cincuenta y principios de los sesentas realizados, a su vez, por jóvenes que cuestionaban las temáticas y las formas de narración de las generaciones que les precedían, desarrollaron una nueva manera de ver y estar en el mundo. Estos nuevos cines no se limitaron al llamado mundo “Occidental”, también se dieron en los países del, entonces, bloque socialista. Jóvenes que, a fin de cuentas, supieron producir cine con escasos recursos y con una estética que supo suplir la presencia de grandes equipos para la filmación y actuación.

Los jóvenes que se rebelaron en los años de la década del sesenta del siglo pasado eran asiduos a este tipo de cintas. Así, los nuevos cines no solo fueron un factor de influencia en las revueltas juveniles, sino que, en varios casos, estuvieron en la calle marchando junto a ellas, incluso, testimoniando fílmicamente lo que sucedía,

#### **Objetivo General**

Conocer, analizar y comprender la influencia de los nuevos cines en el cambio sociopolítico materializado en las revueltas juveniles que se dieron en las sociedades de los países escogidos para el curso.

## Objetivo Particular

Revisar casos de cinematografía europea y americana para comparar estilos y formas de producción, distribución y consumo cinematográfico.

Relacionar la filmografía con el contexto histórico de los principales movimientos juveniles, estudiantiles o de la sociedad civil, acaecidos en la década de los sesenta.

Observar que, cuando no hubo un movimiento estudiantil, el nuevo cine se manifestó como expresión de resistencia frente al Estado (España), como parte del nuevo gobierno (Cuba) o como parte de un cambio cultural a través de expresiones contra-culturales (Reino Unido).

## Actividades

El curso constará de 8 sesiones presenciales donde se tocará cada uno de los temas propuestos utilizando el material fílmico, exhibido en clase y el que vean en casa, como referencia para la discusión colectiva con las lecturas propuestas.

## Contenidos

Fecha	País	Tema	Película	Director
5 de octubre CAFV	<b>Francia</b>	<i>Nouvelle Vague</i>	<i>La noche y la niebla</i> (1955) e <i>Hiroshima mon amour</i> (1959)	Alain Resnais
<b>Para ver en casa</b>		<i>Nouvelle Vague</i>	<i>Sin Aliento</i> (1960) <i>Pierrot el loco</i> (1965)	Jean-Luc Godard Jean-Luc Godard

			<i>Las películas de mi vida</i> (2016)	Bertrand Tavernier
12 de octubre MSM	<b>Gran Bretaña</b>	<i>Free Cinema</i>	<i>The Knack... and how to get it</i> (1965)	Richard Lester
<b>Para ver en casa</b>			<i>The Loneliness of the Long Distance Runner</i> (1962)	Tony Richardson
19 de octubre Laura Gorham	<b>Estados Unidos</b>	Grupo Nuevo Cine Americano	<i>Husbands</i> (1970)	John Cassavetes

<b>Para ver en casa</b>			<i>Shadows</i> (1959) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vPGM3nH0_2Y">https://www.youtube.com/watch?v=vPGM3nH0_2Y</a> <i>The Chase</i> (1966)	John Cassavetes Arthur Penn
26 de octubre CAFV	<b>España</b>	Nuevo cine	<i>Nueve cartas a Berta</i> (1966) <a href="http://69.167.127.57/m/watch.php?v=v20631170affhmsrf">http://69.167.127.57/m/watch.php?v=v20631170affhmsrf</a>	Basilio Martín Patiño
<b>Para ver en casa</b>			<i>De Salamanca a ninguna parte</i> (2002) <a href="http://www.rtve.es/alacarta/videos/el-documental/documental-salamanca-ninguna-parte/1056477/">http://www.rtve.es/alacarta/videos/el-documental/documental-salamanca-ninguna-parte/1056477/</a>	Chema de la Peña
9 de noviembre Paulina Michel	<b>México</b>	Nuevo cine mexicano	<i>Patsy mi amor</i> (1969)	Manuel Michel
<b>Para ver en casa</b>			<i>El grito</i> (1968) <i>En este pueblo no hay ladrones</i> (1965)	Leobardo López Alberto Isaac

16 de noviembre MSM	<b>Checoslova quia</b>	<i>Nova Vlna</i>	<i>Lásky jedné plavovlásky</i> ( (1965)	Milos Forman
<b>Para ver en casa</b>			<i>Ostre sledované vlaky</i> (1966)	Milos Forman Jirí Menzel
23 de noviembre Rodrigo Araujo	<b>Brasil</b>	<i>Cinema Novo</i>	<i>No intenso agora</i> (2017)	João Moreira Salles
<b>Para ver en casa</b>			<i>Antonio das mortes</i> (1969)	Glauber Rocha
30 de noviembre	<b>Cuba</b>	Nuevo Cine	<i>Memorias del Subdesarrollo</i> (1968)	Tomás Gutiérrez Alea

## Bibliografía

01 Anderson, Lindsay, “Free Cinema”, Universities and Left Review, 1957

02 Coutinho, Eduardo, “Cine y reflexión 1967”, en Hojas de cine. Testimonios y documentos del nuevo cine latinoamericano, México, 1988.

03 Diegues, Carlos, “Sobre el Cinema Novo, 1970”, Hojas de cine. Testimonios y documentos del nuevo cine latinoamericano, México, 1988.

04 Fonet, Ambrosio, selección, prólogo y notas. “Avances al espectador”, en Alea. Una retrospectiva crítica, la Habana, Cuba, 1987.

05 García Espinosa, Julio, “Por un cine imperfecto”, en Hojas de cine. Testimonios y documentos del nuevo cine latinoamericano, México, 1988.

06 García Riera, Emilio, El cine checoslovaco, México, D. F., UNAM, 1963.

07 Gettino, Octavio y Fernando E, Solanas, “Hacia un tercer cine. Apuntes y experiencias para el desarrollo de un cine de liberación en el Tercer Mundo”, en Hojas de cine. Testimonios y documentos del nuevo cine latinoamericano, México, 1988.

08 Grupo Nuevo Cine, Manifiesto del Grupo Nuevo Cine.

09 Guevara, Alfredo, “El cine cubano 1963”, en Hojas de cine. Testimonios y documentos del nuevo cine latinoamericano, México, 1988.

10 Gutiérrez Alea, Tomás, “Precréditos. No siempre fui cineasta”, en Alea. Una retrospectiva crítica, la Habana, Cuba, 1987

11 Heredero, Fernando, En torno al free cinema: la tradición realista en el cine británico. Valencia: Institut Valencià de Cinematografia, 2002.

12 James, David, To free the Cinema. Jonas Mekas and the New York Underground. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1992.

13 “Jean Luc-Godard”, en Chabrol, Claude, et al, La NouvelleVaguue: sus protagonistas, Barcelona, México, Paidós, 2004,

14 Julián, Óscar de, De Salamanca a ninguna parte. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 2002.

15 Mackillop, Ian y Neil Sinyard, British Cinema of the 1950's: a Celebration, Manchester University Prees, 2003.

- 16 Michel, Manuel, “Autojustificación”, “Una nueva religión”, “Los rostros de la ilusión”, “El tiempo en el cine” y “Un cine marginal” y “Panorámica sobre el cine mexicano”, en *Al pie de la imagen*, México, 1968.
- 17 Monterde, José Enrique, “Introducción” y “Antecedentes” en Monterde, J. E. *Los nuevos cines europeos, 1955-1970*, Barcelona, Lerna, 1987
- 18 ----“Prólogo. La Nouvelle Vague: a modo de balance”, en Chabrol, Claude, et al, *La NouvelleVague: sus protagonistas*, Barcelona, México, Paidós, 2004.
- 19 Pereira dos Santos, Nelson, “La conciencia del Cinema Novo, 1955-1962”, “Manifiesto por un cinema popular, 1955-1962”, en *Hojas de cine. Testimonios y documentos del nuevo cine latinoamericano*, México, 1988.
- 20 Rocha, Glauber, “Revisión crítica del cine brasileño 1963”, en *Hojas de cine. Testimonios y documentos del nuevo cine latinoamericano*, México, 1988.
- 21 Rohmer, Eric, “La summa de André Bazan” (1959) y “Por un cine que hable”, (1948).
- 22 Rossbach, Alma y Leticia Canel, *Los años sesenta: el Grupo Nuevo Cine y los dos concursos experimentales*, en *Hojas de cine. Testimonios y documentos del nuevo cine latinoamericano*, México, 1988.
- 23 “Secuencia 5 Memorias del subdesarrollo (1968)” en *Alea. Una retrospectiva crítica*, la Habana, Cuba, 1987
- 24 Simonard, Pedro, *A geracao do Cinema Nova: para uma antropología do cinema*, Rio de Janeiro, Mauad, 2006.
- 25 Solé Blanch, Jordi, “Años 60: La revuelta juvenil”, en *Antropología de la educación y pedagogía de la juventud: procesos de enculturación*, Tesis doctoral. 2006.

26 Truffaut, Francois, “Una cierta tendencia del cine francés”, “El realizador aquel que no puede quejarse”, “Los siete pecados capitales de la crítica” y “Todos son testigos de este proceso: el cine francés estalla bajo las falsas leyendas” en *El placer de la mirada*, Paidós, 1987.

27 Vega Alfaro, Eduardo de la, *Importancia y significación del Grupo Nuevo Cine en la cultura fílmica mexicana*

### **Orden de lecturas**

1ª Sesión: 13, 17, 18, 21, 25 y 26.

2ª Sesión: 01, 11, 15 (23-31, 111-124),

3ª Sesión: 12

4ª Sesión: 14

5ª Sesión: 07, 08, 16, 22 y 27.

6ª Sesión: 06

7ª Sesión: 02, 03, 19, 20 y 24.

8ª Sesión: 04, 05, 09, 10 y 23.

### **Docentes**

#### **Dr. Mauricio Sánchez Menchero**

Es investigador de tiempo completo en el CEIICH de la UNAM y es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel I. Es licenciado en Comunicaciones por la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco y tiene una maestría y un doctorado en historia de la comunicación social por la Universidad Complutense de Madrid, España. Sánchez Menchero imparte cursos de licenciatura y posgrado sobre investigación en historia cultural en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha presentado trabajos sobre historia cultural en congresos internacionales y nacionales y ha coordinado recientemente, junto con la Dra. Elke Köppen, el libro *Los trazos de las ciencias en imágenes* (2013), así como capítulos de libros y artículos sobre historia cultural e historia del cine.

### **Mtro. Carlos Flores**

Es técnico académico del CEIICH de la UNAM. Obtuvo en la UNAM la licenciatura en Sociología y el título de maestro en Historia del Arte. Es especialista en temas de cine e imparte cursos sobre la producción cinematográfica en América Latina. Ha publicado diversos artículos y libros sobre el cine en México. Entre sus publicaciones destacan el artículo “Atisbos a la imagen de los científicos en el cine mexicano”, *Ciencias* (2012) y el capítulo “De la imagen fija a la imagen en movimiento. La circulación del conocimiento en películas (México, siglos XIX-XX)”, en el libro *Los trazos de las ciencias*.

### **Mtra. Olga Paulina Michel Concha**

Es licenciada en pedagogía y maestra en Historia del Arte por la UNAM con la tesis “Patsy mi amor: análisis histórico y estético de una película incomprendida del realizador Manuel Michel”. Cuenta con tres diplomados relacionados con arte y fotografía. Trabaja en el Archivo Histórico de la UNAM desde 1995 y se ha especializado en la organización, preservación y difusión de materiales gráficos. Fue la responsable de la Fototeca y Materiales audiovisuales en Fomento Cultural Banamex (1992-1995). Ha participado en gran cantidad de cursos, talleres y seminarios especializados. Ha publicado textos en los Cuadernos del Archivo Histórico; en la revista 20/10 Memoria de las Revoluciones; en la revista Alquimia, en la Revista Bicentenario. El ayer y hoy de México y en el INAH. También ha colaborado en la planeación y elaboración de exposiciones.

### **Rodrigo Araujo**

Investigador del Instituto Mora. Obtuvo en la UNAM el doctorado en Historia. Ha realizado investigaciones sobre formaciones regionales en los años del Porfiriato. Derivado de lo anterior llevó a cabo estudios sobre la Revolución Mexicana y movilizaciones que resistieron a este proceso social, particularmente en el sur del país. Como docente ha impartido cursos sobre el cine como documento histórico, formación en la disciplina de historia económica y del México contemporáneo.



### **Lic. Laura Lee Gorham Thomas**

Es traductora del español al inglés y viceversa egresada de la Licenciatura en Sociología y Letras Inglesas de la Universidad de California en Berkeley. Su trabajo de traducción se ha enfocado principalmente a temas de cine, literatura y teatro. También se ha encargado de la traducción de subtítulos al inglés de clásicos como *Vámonos con Pancho Villa* y *El compadre Mendoza* para el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Como intérprete y traductora simultánea ha participado en entrevistas con personajes de cine y teatro. En 2003, participó como traductora simultánea en el programa de noticias Frente a la Guerra del Canal 22. Y fue *dialogue coach* en la película *Chicogrande* de Felipe Cazals (2009).

### **Evaluación**

Los alumnos deberán realizar las lecturas indicadas para cada sesión- se les solicitará una cuartilla de cada lectura y de cada cinta vista en casa- asistir a éstas, y elaborar un ensayo al final del curso relativo a la temática del curso desde la óptica sociocultural y cinematográfica.

### **Dirigido a: profesores, alumnos, público interesado.**

**Sesiones:** viernes 5, 12, 19 y 26 de octubre y viernes 9, 16, 23 y 30 de noviembre

Inicio: 5 de octubre Fin: 30 de noviembre de 2018.

Horario: viernes 9:00 a 14:00 hrs.

Total de horas: 40

Lugar: CEIICH. 5º piso.

Cupo limitado.

Constancia (80% de asistencia y elaboración de ensayo)

Costo: \$600.00. Descuento a estudiantes y personal académico 50%